

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Doktori disszertációk

Név	Dolgozat címe:	Témavezető	Dolgozat évszáma	DLA/PhD	Szak
Kovács Sándor	A magyar népzene Bartók-rendje: Keletkezéstörténet, posztumusz kiadás		1988	DLA	PhD
Batta András	Az improvizációtól a szimfonikus költeményig: A sajátos formavilág a karaktertípusok kialakulásának kevésbé figyelembe vett aspektusa Liszt Ferenc zenéjében		1997	PhD	zenetudomány
Ferenczi Ilona	A Ráday Graduál: Egy magyarországi notátor tevékenysége a 17. század első évtizedében	Párkai István	1997	PhD	zenetudomány
Domokos Mária	A magyar népzene tára IX/Népdaltípusok 4.		1999	PhD	zenetudomány
Esztó Zsuzsa	Liszt zongoratechnikájának elemzése korabeli dokumentumok alapján. Ezzel kapcsolatos tanítási tapasztalataim		2000	DLA	zongora
Horváth Anikó	A csembaló virágkora Franciaországban. A clavecinisták művészete (17.-18. század)		2000	DLA	csembaló
Pogány Imola	Az énekes-korrepetíció, zongorakíséret		2000	DLA	korrepetitor
Csanádi László	Az itáliai orgona fejlődése és a Mascioni család munkássága		2001	DLA	orgona
Csánky Emília	A zenekari oboajáték problémái az előadóművész szemszögéből		2001	DLA	oboa
Csetényi Gyula	A Doppler-testvérek		2001	DLA	fuvola
Csipkay Éva	Moyzes Miklós szerepe a magyar és szlovák zenetörténetben		2001	DLA	zongora
Dávid István	Erdély XVIII. Századi orgonaépítészete és hatása a magyar református egyházban		2001	DLA	egyházzene
Merczel György	A Batthyány Könyvtár kottás forrásai		2001	DLA	egyházzene
Miháltz Gábor	A klarinétjáték módszertana		2001	DLA	klarinét
Pongrácz Gábor	Bach-Kodály: Kromatikus fantázia szólóbrácsára		2001	DLA	brácsa
Szabó Antal	Theobald Böhm és fuvolái		2001	DLA	fuvola
Csomó Orsolya	A zágrábi székesegyház XVII-XVIII. századi processzionáléi		2002	DLA	egyházzene
Deákné Kecskés Mónika (Kecskés Mónika)	A négy időszak Mária-antifóna (Alma redemptoris mater, Ave Regina caelorum, Regina coeli és Salve Regina) 15-17. századi orgonás feldolgozásai a liturgikus gyakorlat tükrében		2002	DLA	egyházzene
Dráfi Kálmán	Értekezés Liszt Ferenc zongoraműveinek zenei és technikai problémáiról		2002	DLA	zongora
Enyedi Pál	Liszt Orgonamiséje. A ciklus helye a műfaj történetében és a szerző egyházzenei munkásságában		2002	DLA	egyházzene
Finta Gergely	Dietrich Buxtehude orgonaművei és a liturgikus gyakorlat		2002	DLA	egyházzene
Gábos Judit	Dinu Lipatti: a XX. század első felének zongoraművésze és zeneszerzője		2002	DLA	zongora
Kamp Salamon	A Bach-korabeli Lipcse istentiszteleti élete és Johann Sebastian Bach korálkantáta évfolyama		2002	DLA	egyházzene
Kiss Katalin	A karnagyok szerepe Kodály és Bartók kórusrepertoárjának megszületésében, bemutatásában, terjesztésében		2002	DLA	karvezetés
Klézli János	Johann Sebastian Bach egyházi kantátáinak basszusszóói		2002	DLA	ének
Kovács Andrea	A halotti mise története a 17. századig- T. L. Da Victoria: Officium defunctorum	Komlós Katalin	2002	DLA	egyházzene
Lugosi Bálintné	Gondolatok a zongorakíséretéről és oktatásáról		2002	DLA	zongora
Maczelka Noémi	Zongorajáték és zongoratanítás / Bódás Péter művészete		2002	DLA	zongora
Nagygyörgy Sándorné Ábrahám Marianna	Varró Margit és személyének korszakalkotó jelentősége		2002	DLA	zongora
Pappné Schmiedt Annamária	Hugo Wolf: Goethe dalok: Egy énekes nézőpontjából		2002	DLA	ének
Soós András	Kompozíciós technikák Guillaume Dufay Missa Sancti Jacobi című plenáris miséjében		2002	DLA	egyházzene
Bubnó Tamás	A magyarországi és a Kárpátok-vidéki görög katolikus dallamok eredete és variánsai	Baán István	2003	DLA	egyházzene

**Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Doktori disszertációk**

Név	Dolgozat címe:	Témavezető	Dolgozat évszáma	DLA/PhD	Szak
Dobszay Ágnes	Magyarországi zeneszerzők offertóriumai a 18. század második, és a 19. század első felében		2003	DLA	egyházzene
Dr. Kovácsné Virág Emese	Mihalovich Ödön dalai		2003	DLA	korrepetitor
Ecsedi Zsuzsanna	Luther-énekek a magyar evangélikus énekeskönyvekben		2003	DLA	egyházzene
Herpay Ágnes	A tiszta intonáció a fagottjáték és oktatás aspektusából		2003	DLA	fagott
Iván Klára	A francia és az orosz neoklasszikus csellóirodalom és metódika háttere		2003	DLA	gordonka
Ivanyickaja Irina	Zenei témák-szimbólumok Sz. Rachmanyinov Prelűdök zongoraciklusában		2003	DLA	zongora
Jobbágy Valér	A deklamáció szerepe Giovanni Pierluigi Da Palestrina motettáiban		2003	DLA	karvez.
Kerek Ferenc	A stájer havasoktól Szegedig(Gondolatok Király-König Péterről)		2003	DLA	zongora
Lőte Enikő	W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja		2003	DLA	zongora
Mizsei Zoltán	Costanzo Porta vesperás-zenéje		2003	DLA	egyházzene
Mohos Nagy Éva	A magyar énekpedagógia születése és történelmi fejlődése a reformkortól a II. világháborúig		2003	DLA	ének
Papp Anette	A graduál-antifónák középkori kapcsolatai		2003	DLA	egyházzene
Rásonyi Leila	A zsidó műzenei stílusjegyek kialakulásának történeti áttekintése héhány hegedűdarab elemzéséhez		2003	DLA	hegedű
Richter Pál	A ferences rend dallamkészlete a XVII. Században a Kárpát-medencében	Ferenczi Ilona	2003	DLA	PhD
Sirák Péter	AZ ÉSZAK-ITÁLIAI ORGONAÉPÍTÉSZET TÖRTÉNETE		2003	DLA	egyházzene
Sugárné Mindszenty Zsuzsanna	Sugár Rezső karművészete		2003	DLA	karvez.
Temesi Mária	Technika és átélés kölcsönhatása a művészi előadásban		2003	DLA	ének
Tokos Zoltán	J.S.Bach lantműveinek interpretációs problematikája gitáron		2003	DLA	gitár
Bódiss Tamás	Az 1948-as énekeskönyv a református egyházi éneklés történetében	Fekete Csaba	2004	DLA	egyházzene
Czagány Zsuzsa	A középkori prágai officium liturgiai és zenei vizsgálata		2004	PhD	zenetudomány
Duffek Mihály	A zongorapedagógia lehetőségei az előadó képességek fejlesztésében		2004	DLA	zongora
Girgás Ágnes	Az oboa szerepe Bach kantátaiban		2004	DLA	oboa
Hőna Gusztáv	Kortárs magyar harsonairodalom a dolgozat készítőjének ajánlott művekről		2004	DLA	harsona
Kertész István	A barokk hegedűművek megszólaltatási problémái az előadói gyakorlatban		2004	DLA	hegedű
Kissné Mogyorósi Pálma	A nagyhét tételei a 16-17. századi protestáns graduálokban és liturgikus énekeskönyvekben	Ferenczi Ilona	2004	DLA	egyházzene
Kutnyánszky Csaba	Melódia, avagy a második gyakorlat -a seconda pratica néhány jellemző aspektusa	Lax Éva	2004	DLA	karvez.
Lakner Tamás	A Kodály utáni gyermekkari irodalom Magyarországon		2004	DLA	karvez.
Madarászné Losonczy Katalin	A genfi zoltárok története a magyarországi református énekeskönyvekben		2004	DLA	egyházzene
Mechler Anna Eliza	Canticum Canticorum: az Énekek éneke a liturgiában és a zenében		2004	DLA	egyházzene
Mohay Miklós	Mozart ünnepi miséi		2004	DLA	zeneelmélet
Móré Irén	A francia fuvolaiskola kiemelkedő egyénisége: Marcel Moyse		2004	DLA	fuvola
Nádor Magda	Nem egyformán lélegzünk!		2004	DLA	ének
Nicolas Clapton	Alessandro Morschi The Angel of Rome: his life, his times, the phenomenon of his voice		2004	DLA	ének
Pávai István	A tánczene és interetnikus kapcsolatai az erdélyi magyar néphagyományban	Vikár László	2004	DLA	PfD

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Doktori disszertációk

Név	Dolgozat címe:	Témavezető	Dolgozat évszáma	DLA/PhD	Szak
Ruppert István	Az orgona pedálja		2004	DLA	orgona
Sándor Zoltán	Tradíciók, folyamatosság és korszerűség Domenico Bartolucci zeneszerzői munkásságában és a Cappella Sistina történetében		2004	DLA	karvezetés
Szkordiliszné Czitrovszky Ilona	Richard Strauss zongoraművei, e művek helye és jelentősége R. Strauss életművében		2004	DLA	kamarazene
Bánfalvi Zoltán	A historikus irányzat a zenében	Kertész István	2005	DLA	hegedű
Baranyay László	Gondolatok a zongorajátékról		2005	DLA	zongora
Bartáné Góhár Edit	Tempóváltások Bartók Béla Gyermekek- és nőikari műveiben		2005	DLA	karvez.
Bence Gábor	Énekrend a Magyarországi Evangélikus Egyház használatára	Hafenscher Károly	2005	DLA	egyházzene
Bodnár Gábor	Schumann Heine dalai a dalciklusokban		2005	DLA	karvez.
Dalos Anna	Forma, Harmónia, Ellenpont. Vázlatok Kodály Zoltán poétikájában	Somfai László	2005	PhD	zenetudomány
Döbrössy János	Deák-Bárdos György		2005	DLA	karvez.
Horváth Balázs	A térbeli zene típusai a XX. század második felének zenetörténetében.	Wiheim András	2005	DLA	zeneszerzés
Horváth Bence	A trombita szerepe és annak változásai a zeneirodalomban	Wilheim András	2005	DLA	trombita
Kelemen Judit	Verse anthemek a Stuart restauráció idején	Paul Merrick	2005	DLA	karvez.
Keresztes Eszter	A vonós hangszerek használata Giuseppe Verdi operáiban	Papp Márta	2005	DLA	cselló
Kristófi János	Katolikus kántorok a XVIII. század közepén a Nagyváradai Egyházmegyében	Farkas Zoltán	2005	DLA	egyházzene
Ordasi Péter	Csodafiú-szarvas		2005	DLA	karvez.
Várkonyiné Terray Boglárka	Verdi kései stílusának kialakulása	Komlós KAtalin	2005	DLA	zeneelmélet
Barta Gergely	Stílus és funkcionális kapcsolata kortárs holland szerzők orgonaműveiben	Jeney Zoltán	2006	DLA	egyházzene
Ferencziné Ács Ildikó	Gyermekversek muzsikája		2006	DLA	karvez.
Hegedüs-Gönczy Katalin	A dalkísérés művészete Schumann és Wolf dalai alapján		2006	DLA	korrepetitor
Hoppál Péter	A magyar protestáns passió	Szenrdei Janka	2006	DLA	egyházzene
Jakab Hedvig	Egyházi és világi stílus Jan Pieterszoon Sweelinck billentyűs variációiban	Karasszon Dezső	2006	DLA	orgona
Kismartony Katalin	Magyar zeneszerzők népdal és népének feldolgozásai		2006	DLA	karvez.
Ludmány Emil	Johann Sebastian Bach - Sei Solo a Violino		2006	DLA	brácsa
Mezei Kármén	Pablo Sarasate a romantikus hegedűvirtuóz típusa		2006	DLA	hegedű
Szabó János	A klarinétlád, fúvóka és hordó		2006	DLA	klarinét
Tóth Erika	Székely Zoltán művészi pályájának magyar vonatkozásai		2006	DLA	hegedű
Cseri ZSófia	Handel: Izrael Egyiptomban c. oratóriumának belső szerkezete és Händel kóruskezelése	Erdei Péter	2007	DLA	karvez.
Dr. Pálffyiné Friedler Magdolna	Az Orgelbüchlein koráljai	Komlós Katalin	2007	DLA	orgona
Dr. Vékássy Lászlóné Bruckner Adrienne	A csoportos énekhangképzés módszertana		2007	DLA	ének
Endrődy Sándor	A historikus kürt		2007	DLA	kürt
Gilányi Gabriella	Aquileia gregorián zsolozsmahagyománya a temporale tükrében	Dobszay László	2007	DLA	PhD
Réti Balázs	Keith Jarrett	Gonda János	2007	DLA	zongora
Szepesi János	A klarinét szerepe Mozart életművében	Papp Márta	2007	DLA	klarinét
Varga Laura	Leonardo De Lorenzo élete és munkássága	Matúz István	2007	DLA	fuvola
Wulfné Kinczler Zsuzsanna	A porosz liturgiai reform és Felix Mendelssohn Bartholdy egyházzenei munkássága	Trajtler Gábor	2007	DLA	egyházzene
Bednarik Anasztázia	Pikéthý Tibor orgonaművei	Lehotka Gábor	2008	DLA	orgona
Beidekné Kovács Adrienn	Rend és kifejezés Heinrich Schütz "Geistliche Chormusik" című motettagyűjteményében		2008	DLA	karvez.
Császár Zsuzsanna Viktória	Johann Sebastian Bach Klavierbüchlein-ek	.Komlós Katalin	2008	DLA	zongora
Dolinszky Miklós	Erkel Ferenc: Bánk Bán		2008	PhD	zenetudomány
Dominkó István	Emlékek gyermekeimnek-Robert Schumann Jugendlbuma	Ránki Dezső	2008	DLA	zongora
Erdős Ákos	A szövegábrázolás példái a XX. század a capella kóruszenéjében francia költők versei alapján		2008	DLA	karvez.
Fazekas Ágnes	Magyar zeneszerzők világi kórusművei a XX. század nagy zenei változásai előtt		2008	DLA	karvez.

**Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Doktori disszertációk**

Név	Dolgozat címe:	Témavezető	Dolgozat évszáma	DLA/PhD	Szak
Fehér Anikó	Bátya népzenei monográfiája		2008	DLA	karvez.
Hargitai Imre	Antal István zongoraművész, a Zeneakadémia tanára		2008	DLA	zongora
Keresztes Nóra	A funkciós tonalitás felbomlásának folyamata	Erőd Iván	2008	DLA	zeneelmélet
Kővári Réka	A Kájoni Cantionale énekei Székelyföld és Moldva néphagyományában a Deák-Szentes kézirat tükrében	Domokos Mária	2008	DLA	egyházzene
Marczi Mariann	Ligeti György zongoraetűdjei	Papp Márta	2008	DLA	zongora
Németh Márta	Hegedűtanítás napjainkban - kezdők számára írt metódusok összehasonlító elemzése	Vermes Mária	2008	DLA	brácsa
Scholz Anna	J. S. Bach: Hat szvit szólócellóra	Somfai László	2008	DLA	gordonka
Smuta Attila	Praeceptor Hungariae		2008	DLA	karvez.
Szefcsik Zsolt	Zenei kultúra Magyarországon a XVIII-XIX. század fordulóján	Farkas Zoltán	2008	DLA	hegedű
Tóth Péter	A magyar kóruszene stílári változásai Kodálytól napjainkig		2008	DLA	zeneszerzés
Weisenfeld Melinda	Házimuzsika egykor és ma	Kircsi László	2008	DLA	zongora
Zobay Béla	Kísérletek a trombita kromatizálására		2008	DLA	trombita
Zsigmond Zoltán	A zongora forradalma a 19. század első felében		2008	DLA	zongora
Fügedi-Bárd Judit	A XX. század utolsó néptanító nótafája Vass Lajos pedagógiai munkássága	Jobbágy Valér	2009	DLA	karvezetés
Homor Zsuzsanna	Magyar zongoraművészet a 20. század első felében	Sebestyén János	2009	DLA	zongora
Köncse Kriszta	Kersch Ferenc egyházzenei tevékenysége	Berlász Melinda	2009	DLA	egyházzene
Kubina Péter	Montag Lajos a nagybőgőzés kiemelkedő alakja		2009	DLA	gordon
Molnár Piroska	Pablo Casals művészete és életének magyar vonatkozásai	Papp Márta	2009	DLA	gordonka
Nikodém Géza	Kiturgikus élet a népénekítés tükrében 1797-től a II. Vatikáni Zsinatig		2009	DLA	egyházzene
Várallyay Ágnes	Csembalóművész és japanológus: Eta Harich-Schneider kalandos élete	Sebestyén János	2009	DLA	csembaló
Zsigmondné Pap Éva	Szeged zenei élete 1945 és 1960 között		2009	DLA	zongora
Alszászy Gábor	A Hindemith dalok költői világa és zenei eszközei		2010	DLA	zeneelmélet
Antal Laura	Formák és kifejezőmódok Ligeti György vokális művészetében	Tihanyi László	2010	DLA	karvezetés
Boldoczki Gábor	A trombita alkalmazásának módja Richard Strauss szimfonikus költeményeiben	Huszár Gábor	2010	DLA	trombita
Bozó Péter	A Buch der Liedertől a Gesammelte Liederig: Liszt összegyűjtött dalainak első négy füzeté és előfutárai	Vikárius László	2010	PhD	zenetudomány
Domokos Zsuzsanna	A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére	Batta András	2010	PhD	zenetudomány
Hontvári Csaba	Nemzeti iskolák, stílusok a trombitajátékban		2010	DLA	trombita
Iltz Gergely	A többszólamú gondolkodás szerepe a fuvolajátékban		2010	DLA	fuvola
Járdányi Gergely	Giovanni Bottesini élete és nagybőgőművei		2010	DLA	gordon
Kecskés György	A natürkürttől a ventilkürtig		2010	DLA	kürt
Kovács Ilona	Alkotói folyamat Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében	Batta András	2010	PhD	zenetudomány
Körmendy Krisztina	Hubay Jenő	Vermes Mária	2010	DLA	hegedű
Lucz Ilona	Kadosa Pál, a zeneszerző, a zongoraművész, a zenepedagógus		2010	DLA	zongora
Ratkó Ágnes	A historikus hangolások előadóművészi szempontból való megközelítése		2010	DLA	csembaló
Szabó Orsolya Theodora	"A tested zene"(A zene mozgásanalízise és szintézise)		2010	DLA	zongora
Várad Marianna	A művészi hangképzés kérdései, és néhány példa a magyar operafordítások énekelhetőségének problematikájáról.		2010	DLA	ének
Zombola Péter	A tintinnabuli rendszer eredete, kialakulása és megjelenési formái Arvo Pärt műveiben	Dukay Barnabás	2010	DLA	zeneszerzés
Erdélyi László	Erdélyi Miklós zenei munkássága			DLA	zongora
Fehér Judit	A himnuszok dallamválasztása a domonkos és német lovagrendi liturgiában			DLA	egyházzene
Klembala Géza	Retorikai elemek Monteverdi művészetében			DLA	karvez.